

주문서

투사 : 아무 정수 한 가지를 3:1 비율로 원하는 만큼 금으로 바꿀 수 있습니다. (예를 들어, 평은 15개를 지불하여 금 5개를 받습니다.)

마력의 장소

용의 요새와 심연의 신전이 가진 마지막 마력은 각자를 돌리지 않고 사용할 수 있습니다. 따라서 한 라운드에 여러 번 사용할 수 있습니다.

심연의 신전이 가진 첫 번째 마력은 게임에 배치된 모든 악마를 바로 세웁니다. (자신의 것과 다른 플레이어의 것 모두)

F.A.Q

Q: 마력의 비용을 지불하기 위해 손패에서 유물 카드를 버릴 때, 금 1개나 다른 정수 2개를 받을 수 있습니까?

A: 아니오(유물 카드 1장을 버리는 액션을 행할 때만 받습니다.).

Q: 마력의 비용을 지불하기 위해 다른 유물 카드를 돌릴 때, 그 유물의 마력도 사용할 수 있습니까?

A: 아니오(다른 유물을 돌리는 것은 마력의 비용을 지불하는 것 외에는 다른 효과가 없습니다.).

Q: 구성품 위에 정수를 올리는 마력의 경우, 돌려져 있는 구성품에도 올릴 수 있습니까? (예를 들어, 돌려져 있는 저주받은 용광로 위에, 언어의 마력을 사용하여 금을 추가할 수 있습니까?)

A: 네.

Q: 카드를 뽑은 후에 되돌리는 마력은 다른 플레이어의 카드 더미에도 사용할 수 있습니까?

A: 아니오.

Q: 구성품 비용이나 마력 사용으로 지불하는 정수는 자신의 공급처에 있는 것만 사용해야 합니까?

A: 네(가열로의 두 번째 마력처럼, 별도로 언급된 경우는 예외입니다.).

Q: 자신의 차례에 패스를 하지 않을 목적으로 아무런 효과도 내지 않는 마력을 사용할 수 있습니까?

A: 네, 하지만 비용은 지불해야 합니다.

Q: 승점 확인에 대한 반응 마력(황금 조각상이나 어두운 대성당)은 액션 단계 중간(산호 성 등으로 촉발)이나 라운드 끝에 발동됩니까?

A: 네.

5

게임 준비

2-5	기념물	마력의 장소
2	7	4
3	10	5
4	12	6
5	14	7

보관방법

이 확장의 구성물은 기본판 박스에 함께 수납할 수 있습니다. 주문서 8개는 마력의 장소를 두는 칸 밑의 공간에 넣고, 추가된 마력의 장소, 마법 아이템, 카드들은 각각 기존 구성물들을 보관하던 칸에 함께 넣습니다.

크레딧

게임 디자인 및 규칙서

Tom Lehmann

그래픽 디자인
Cyrille Daujean

표지 및 일러스트

Julien Delval

생산
Ted A. Marriotti

한국어 규칙서 : 별빛바다

플레이테스터

DJ Byrne, Matt Campbell, Jessica Davis, Sue Greer, Lucas Hedgren, Bryan and Tommy Howard, Ian Mackey, Kate Radford, Jeff Rawlings, David Sidore, Geoff Speare, Noah Stern, James Sudd, Edward Uhler, Lou Wainwright, Tim Welch 그 외 많은 분들. 모두 감사합니다!

작가의 감사인사

William Attia, Conny Richter.



Sand Castle Games
304 S. Jones Blvd #3342,
Las Vegas NV 89107 - USA

Res Arcana © 2019-2020 / Sand Castle Games inc.

sternenschimmermeer

sternenschimmermeer
Yonghoro 200 3F, Namgu
Busan 48568 - KOREA

www.starlightgames.kr

6

Tom Lehmann 레즈 아르카나 Res Arcana

확장 1

빛과 어둠 Lux et Tenebrae™

깊은 밤, 마법사는 어두운 대성당에서 악마의 힘을 빌어 자신의 마법을 강화하고 있습니다. 점술가는 연금술 실험실에서 파괴의 주문서를 써 내려갑니다. 한편, 음유시인과 야수조련사는 어둠의 세력을 막기 위해 프리즘 드래곤과 황금 사자를 찾아 나섭니다.

레즈 아르카나의 첫 번째 확장 빛과 어둠(Lux et Tenebrae™)의 세계에 오신 것을 환영합니다. 빛과 어둠 확장은 5인 플레이를 지원하며, 악마와 주문서의 개념이 도입됩니다. 그리고 새로운 마법사, 마법 아이템, 기념물, 마력의 장소, 유물들도 함께 추가됩니다. 더욱 다채로워진 게임을 즐겨 보십시오.



게임 구성물



마력의 장소 2개 (양면)

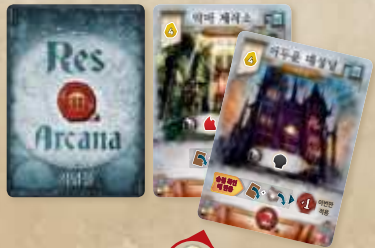
유물 카드 12장



마법사 카드 4장



기념물 카드 4장



확장 문양



게임 준비

확장 게임 구성물을 기본판 게임 구성물과 합칩니다.

이제부터 레즈 아르카나는 인원수에 따라 아래 표에 적힌 수만큼의 기념물과 마력의 장소를 사용합니다. 마법 아이템은 인원수에 관계없이 언제나 모두 사용합니다.

인원	기념물	마력의 장소
2-5	7	4
2	10	5
3	12	6
4	14	7
5		

기념물 카드를 모두 섞은 후 위의 표에 적힌 수만큼을 뽑아 시작 더미를 만듭니다. 남은 카드는 앞면을 보지 않고 모두 박스에 넣습니다. 기념물 카드 시작 더미에서 2장을 뽑아 앞면이 보이게 공개합니다.

마력의 장소 타일을 내용이 보이지 않도록 탁자 밑에서 모두 섞은 후 위의 표에 적힌 수만큼을 뽑아 각각 어떤 면을 사용할지 무작위로 선택합니다. 남은 타일은 모두 박스에 넣습니다.

주문서 8개를 앞면으로 공개해 놓습니다.

나머지 게임 준비는 기본판과 동일합니다.

알림 : 기본판과 비교하면 2인 게임은 더욱 빠듯해지고 4인 게임은 보다 여유로워집니다. 최상의 플레이 환경을 위해 위 규칙을 사용하기를 강력히 추천합니다.

게임 플레이

아래 언급한 내용 외에는 모두 기본판의 규칙대로 진행합니다.

주문서. 주문서는 마법 아이템인 기록의 마력을 사용해 얻을 수 있습니다. 한번 획득한 주문서는 사용 전까지 계속 보유할 수 있습니다. (예 : 《 마력 사용 》이나 방패의 반응 마력) 주문서의 마력을 사용한 후에는 공급처에 되돌려 놓습니다. (기록의 마력으로 다시 얻을 수 있습니다.)

회수. 부활 주문서와 악마 연구자의 첫 번째 마력을 사용하면, 자신의 버린 카드 더미에서 원하는 카드 1장을 손패로 가져올 수 있습니다. 버린 카드 더미에 카드가 없다면 아무런 효과도 발생하지 않습니다.



구성품 부연 설명

마법사

음유시인: 한번에 여러 종류에 해당하는 유물을 버리더라도 금은 2개만 생산합니다. (참고 : /로 구분한 것은 그 중 하나만 적용한다는 뜻입니다.)

유물

지옥 엔진: 첫 번째 마력을 활용하면 생명 손실로 인한 정수 피해를 막을 수도 있습니다. 두 번째 마력으로 라운드 액션 단계 중에 자신의 구성품(예: 황금 저장고나 태엽인간) 하나에 있던 모든 정수를 가져올 수 있습니다.

악령 깃든 데몬 슬레이어: 첫 번째 마력을 사용할 때, 경쟁자의 돌려져 있는 악마도 모두 섹니다.

수상한 형체: 첫 번째 마력을 사용할 때, 버린 카드 더미와 카드 더미를 합쳐도 카드가 1장뿐이라면, 카드 1장을 뽑은 후에 그 카드를 버리지 않습니다.

빛나는 유리병: 반응 마력은 빛나는 유리병이 돌려져 있어도 적용됩니다.

마법 아이템

환상: 두 마력은 모두 반응 마력으로서 자신의 다른 마력과 함께 사용할 수 있습니다.

예시. 영호는 용의 등지를 소유하고 있지만 배치한 용족이 없습니다. 그는 용의 등지를 돌리고 그에 따른 반응 마력으로 환상을 돌리고 정수 2개를 뱀으로써 환상을 용족으로 사용할 수 있습니다. 그 덕분에 용의 등지가 가진 마지막 마력을 사용할 수 있습니다. 영호는 용의 등지 위에 금 2개를 올립니다.

예시. 마법사의 경연장이 가진 승점 확인 마력을 사용할 때 환상이 있다면, 환상을 돌리고 이를 생물(1승점)이나 용족(2승점, 정수 2개 뱀)으로 사용할 수 있습니다. (다른 플레이어가 승점 확인 마력을 사용할 때나 라운드 끝의 승점 확인 시에는 자신의 마력을 사용한 것이 아니기 때문에 반응 마력을 사용할 수 없습니다.)

환상 마법 아이템은 그 자체로서 생물이나 악마 종류는 아닙니다. 때문에 드루이드나 심연의 신전 마력으로 바로 세울 수 없습니다.

